

# **BACHELORARBEIT**

## **Trailermusik**

**Die Bedeutung und Funktion von Musik  
in Trailern zur Herstellung von Identifikation.**

Autor:

**Jasper Gaube**

Studiengang:

**Angewandte Medienwirtschaft**

Seminargruppe:

**AM08sT1-B**

Erstprüfer:

**Prof. Dr.-Ing Michael Hösel**

Zweitprüfer:

**Jan Marc Scholz**

Mittweida, Februar 2011

# **Inhaltsverzeichnis**

	Seite
<b>I. Einleitung.....</b>	<b>2</b>
<b>II. Theoretische Annahmen</b>	
<b>II. 1 Der filmische Einsatz von Musik.....</b>	<b>4</b>
<b>II. 2 Trailer: Umsetzung und Funktion.....</b>	<b>7</b>
<b>III. Case Studies</b>	
<b>III. 1 Thriller: The Departed.....</b>	<b>10</b>
<b>III. 1. 1 Entscheidungsgrundlage.....</b>	<b>10</b>
<b>III. 1. 2 Deskriptive Analyse.....</b>	<b>12</b>
<b>III. 1. 3 Die Bedeutung der Trailermusik.....</b>	<b>16</b>
<b>III. 2 Videospiel: Mass Effect 2.....</b>	<b>22</b>
<b>III. 2. 1 Entscheidungsgrundlage.....</b>	<b>22</b>
<b>III. 2. 2 Deskriptive Analyse.....</b>	<b>24</b>
<b>III. 2. 3 Die Bedeutung der Trailermusik.....</b>	<b>27</b>
<b>III. 3 Komödie: Männerherzen.....</b>	<b>33</b>
<b>III. 3. 1 Entscheidungsgrundlage.....</b>	<b>33</b>
<b>III. 3. 2 Deskriptive Analyse.....</b>	<b>34</b>
<b>III. 3. 3 Die Bedeutung der Trailermusik.....</b>	<b>38</b>
<b>IV. Der optimale Einsatz von Trailermusik</b>	
<b>IV. 1 Das Genre-Musik-Verhältnis.....</b>	<b>45</b>
<b>IV. 2 Trailermusik als Identifikationsmedium.....</b>	<b>48</b>
<b>V. Schlussbetrachtung.....</b>	<b>51</b>
<b>VI. Literaturverzeichnis.....</b>	<b>54</b>
<b>VII. Anhang.....</b>	<b>56</b>